



QGoLive

QGoLive permet aux journalistes sur le terrain de réaliser un duplex en qualité studio, simplement en lançant une application et en appuyant sur un bouton.

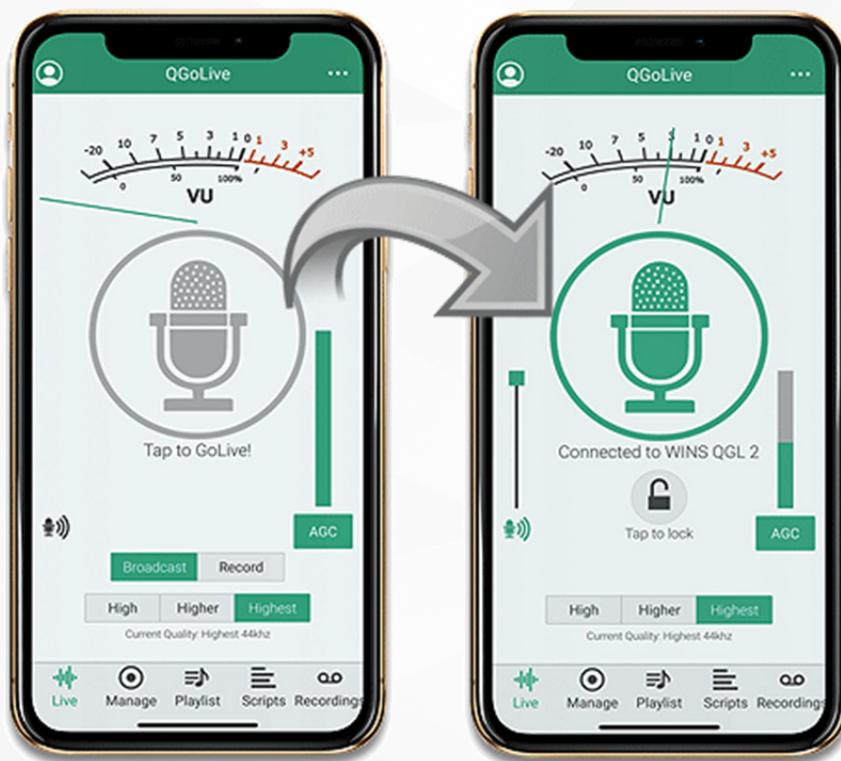
Le principal objectif de QGoLive est d'éviter les directs en qualité "son téléphonique", usuellement dû au manque de temps pour installer son équipement en arrivant sur les lieux de l'action.

Vous souhaitez un essai GRATUIT?

Contactez votre représentant Radio Express dès aujourd'hui

✉ radioinfo@radioexpress.com ☎ +1 818-295-5800

**Radio
Express**



**PAS D'INSTALLATION
PRÉALABLE.
LANCEZ L'APPLI ET
APPUYEZ SUR
UN BOUTON.**

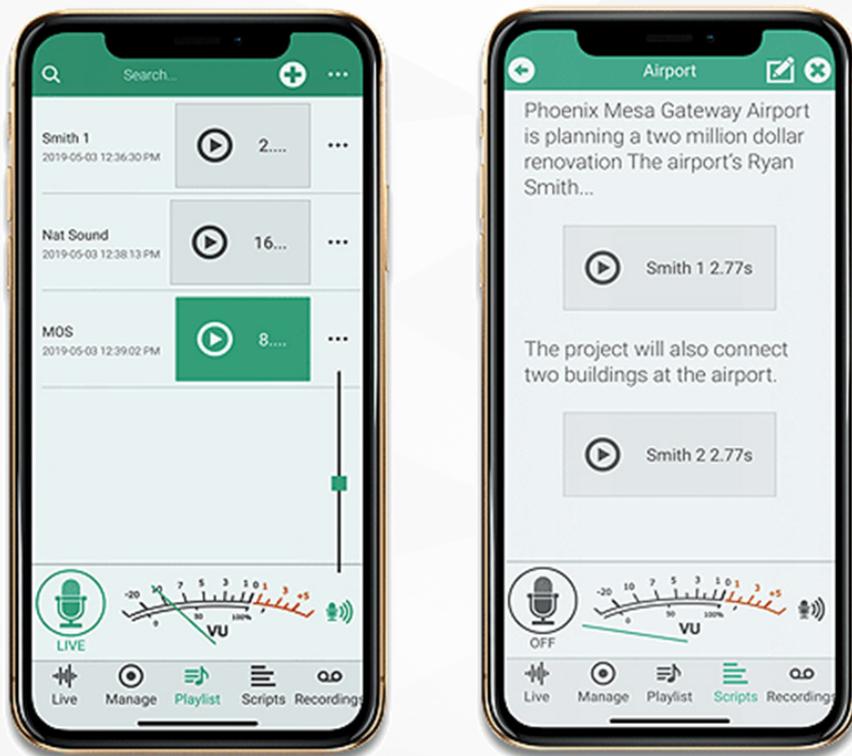
- Soyez clairement audible d'où que vous soyez – sur le terrain, d'un lieu éloigné, de chez vous ou encore sur la route.
- Remplacez votre équipement encombrant par un smart phone, une tablette ou encore un ordinateur portable.
- Captez un son ambiant incroyable
- Reporters, invités et intervenants sont aussi audibles que s'ils étaient en studio.

Vous souhaitez un essai GRATUIT?

Contactez votre représentant Radio Express dès aujourd'hui

✉ radioinfo@radioexpress.com ☎ +1 818-295-5800

**Radio
Express**



**UTILISEZ QGOLIVE,
L'APPLI MULTI-FONCTION
FACILE DES REPORTERS
POUR PRODUIRE DES
SUJETS RAPIDEMENT.**

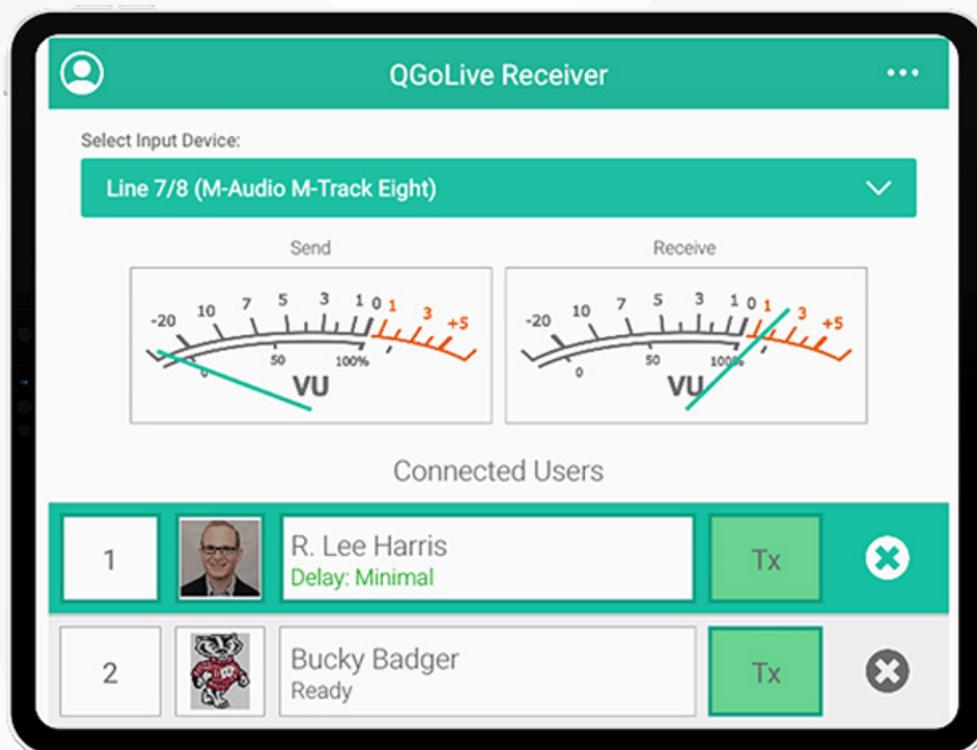
- Prenez l'antenne, ou enregistrez des sujets et envoyez-les.
- Ecrivez, dictez et modifiez vos scripts.
- Enregistrez et importez des fichiers audio.
- Intégrez vos fichiers audio dans vos scripts et écoutez-les en appuyant sur un bouton
- Entendez le retour antenne sur votre appareil ou dans vos oreillettes
- Montez vos fichiers audio sur une appli extérieure de votre choix.
- Choisissez entre 3 codecs, pour une meilleure connexion.
- Emaillez ou téléchargez vos reportages enregistrés sur des systèmes compatibles, de la salle de rédaction.

Vous souhaitez un essai GRATUIT?

Contactez votre représentant Radio Express dès aujourd'hui

✉ radioinfo@radioexpress.com ☎ +1 818-295-5800

**Radio
Express**



DE RETOUR AU STUDIO, PAS BESOIN D'EQUIPEMENT SPÉCIAL.

- Il suffit d'installer le logiciel de l'appli du récepteur QGoLive sur votre PC ou Mac.
- Nous pouvons fournir un serveur dédié, mais ce n'est pas obligatoire.
- Mettez en attente plusieurs reporters.
- Tous les présentateurs et les reporters connectés peuvent entendre le reporter à l'antenne.
- Les producteurs, rédacteurs, présentateurs peuvent voir les reporters prêts, ceux en attente, et les mettre en duplex en appuyant sur un bouton.

Vous souhaitez un essai GRATUIT?

Contactez votre représentant Radio Express dès aujourd'hui

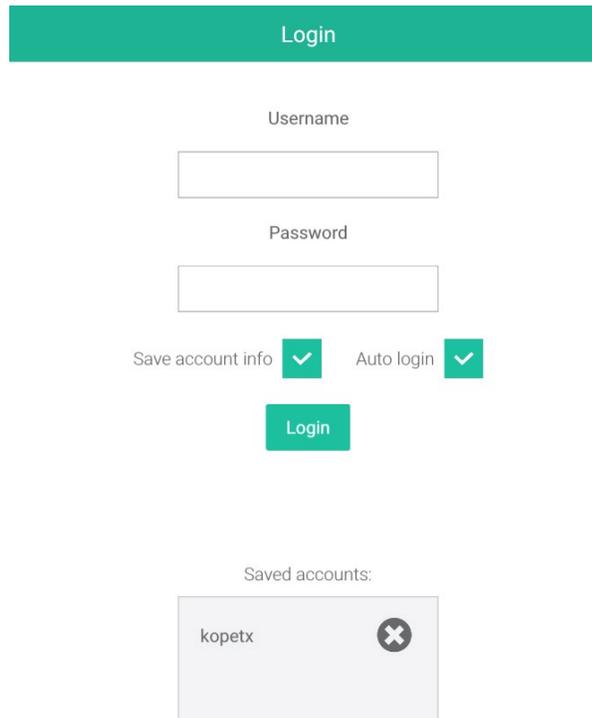
✉ radioinfo@radioexpress.com ☎ +1 818-295-5800

**Radio
Express**

Table des Matières

• Se connecter	1
• Faire un direct	2
• Importer un fichier Audio	4
• Passer un enregistrement lors d'un direct	7
• Rédiger des Scripts	8
• Faire un enregistrement	9
• Montage	10
• Exporter l'Audio	11
• Exporter l'Audio vers Burli ou Newsboss	12
• Se déconnecter	14
• Configuration en Studio	15
• Compte Qgolive.Com	17
• Qgolive Studio Liste de vérification	20
• Dépannage	21

SE CONNECTER



Login

Username

Password

Save account info Auto login

Login

Saved accounts:

kopetx

Fig.1 Page de connexion

À la première ouverture de l'application, vous trouverez la page de connexion. Entrez votre nom d'utilisateur et le mot de passe que l'on vous aura fourni lors de la création de votre compte.

Vous pouvez cocher "Save Account Info" et "Auto Login" si vous désirez que l'app mémorise votre compte.

Si votre intention est d'utiliser plusieurs comptes utilisateurs, il n'est peut-être pas nécessaire de sauvegarder la connexion automatique pour chacun d'entre eux.

Si vous sauvegardez un compte utilisateur, il apparaîtra dans la liste des "Saved Accounts" en bas de page. Il vous suffit de sélectionner un compte, avant de vous connecter.

FAIRE UN DIRECT.



Fig. 2, version mobile, mode déconnecté

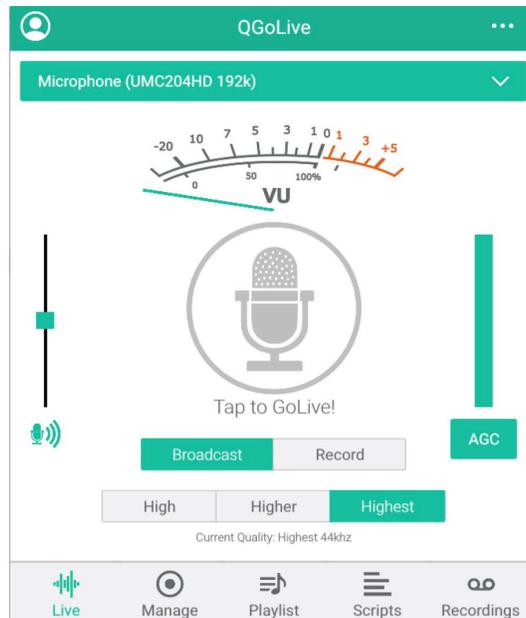


Fig. 3, Version Bureau d'ordinateur, mode déconnecté.

Lors de votre connexion, la première icône qui se présente est celle du direct « live ». Le visuel de cette page diffèrera légèrement selon l'appareil sur lequel vous utilisez l'application.

L'image 2 montre la version Mobile de QGoLive, et l'image 3, celle de la version Bureau d'ordinateur. La seule différence sur la version ordinateur est l'option de sélectionner l'appareil audio qui alimente le programme.



Fig.4 – Connecté

Pour commencer un direct, appuyez sur l'icône du micro au centre de l'écran.

Cela vous connectera au récepteur, et selon la façon dont le studio est configuré, vous entendrez le retour audio et le compteur VU s'activera, montrant le signal audio.

Ajustements du son

Si c'est la première fois que vous vous préparez, ou si vous changez d'environnement son, il est peut-être bon de procéder à quelques ajustements audio:

Appuyer sur la petite icône du micro de gauche, augmentera le réglage du gain audio. Vous pouvez ajuster de façon à avoir un pic à zéro sur le compteur VU.

Pour être encore plus audible, appuyez sur le bouton « AGC » sur le côté droit de l'écran. Cela active automatiquement le contrôle du gain, ce qui aidera à maîtriser les niveaux. Il est normal de voir l'indicateur AGC diminuer un peu lors des pics de la voix.

Icône cadenas

Pour éviter les déconnexions intempestives, vous pouvez bloquer votre téléphone dans la position « allumé », en appuyant sur le cadenas au centre de l'écran (pratique particulièrement pour ceux qui ont de la barbe et qui risquent de la frotter avec leur joue). Appuyer deux fois débloque la connexion.

Qualité

La qualité est par défaut la plus grande. Cette dernière peut être réduite pour s'adapter à une bande passante non optimale usant les options « élevée » et « supérieure ».

IMPORTER UN FICHER AUDIO

La procédure pour importer un fichier Audio varie selon l'appareil. Les fichiers doivent être en format MP3.

Bureau PC ou Mac

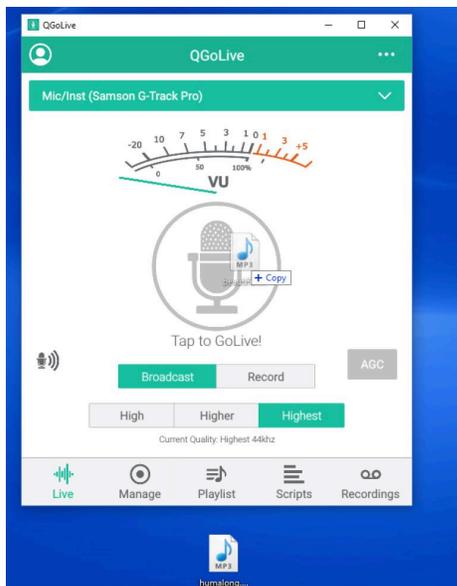


Fig.5 – Glisser et déposer pour l'insert

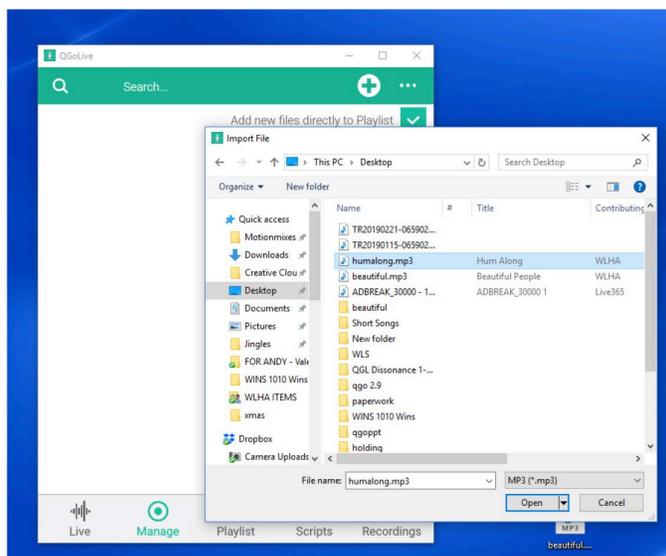


Fig.6 – Appuyez + dans « manage tab » pour l'insert

Sur un PC ou un Mac, glissez simplement un insert mp3 sur l'écran de QGoLive, et il sera automatiquement importé et téléchargé sur le serveur playback (Fig.5) L'audio peut aussi être téléchargé en pressant sur le symbole + au coin droit supérieur de l'onglet « manage », qui proposera l'option de sélectionner le fichier où qu'il soit dans l'ordinateur, en utilisant la boîte de dialogue habituelle. (Fig.6)

Sélectionner l'option « add cuts automatically to playlist » dans l'onglet « manage » va automatiquement ajouter les inserts, ce qui est valable pour toutes les versions. A l'inverse, les fichiers peuvent être ajoutés manuellement dans l'onglet « Playlist ».

IMPORTER UN FICHER AUDIO

La procédure pour importer un fichier Audio varie selon l'appareil. Les fichiers doivent être en format MP3.

Android

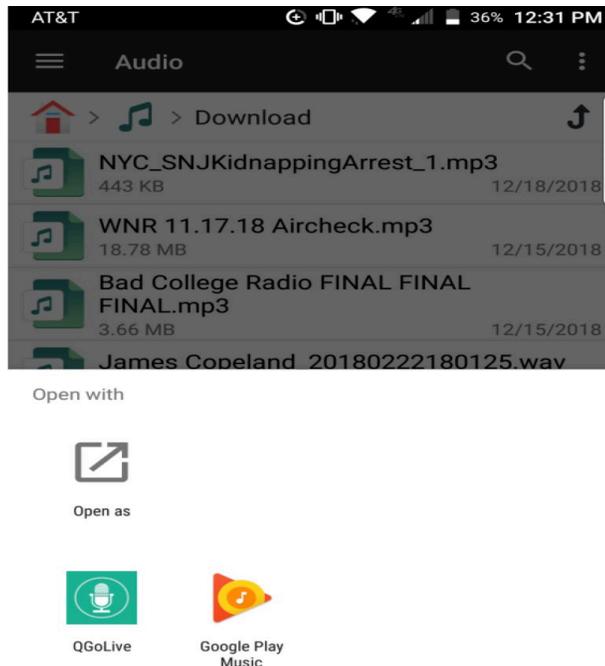


Fig.7 - Option « ouvrir avec » sur Android

Dans votre Android, localisez le fichier sur votre téléphone et maintenez la pression dessus pour activer l'option « ouvrir avec », ce qui vous permettra de sélectionner QGoLive (Fig.7). En général, les inserts doivent être sauvegardés sur le téléphone puis ouverts dans QGoLive en les sélectionnant.

QGoLive peut être configuré pour être le programme par défaut pour cela.

Note : Une application qui gère l'organisation de fichiers peut fluidifier ce processus.

IMPORTER UN FICHER AUDIO

La procédure pour importer un fichier Audio varie selon l'appareil. Les fichiers doivent être en format MP3.

IOS

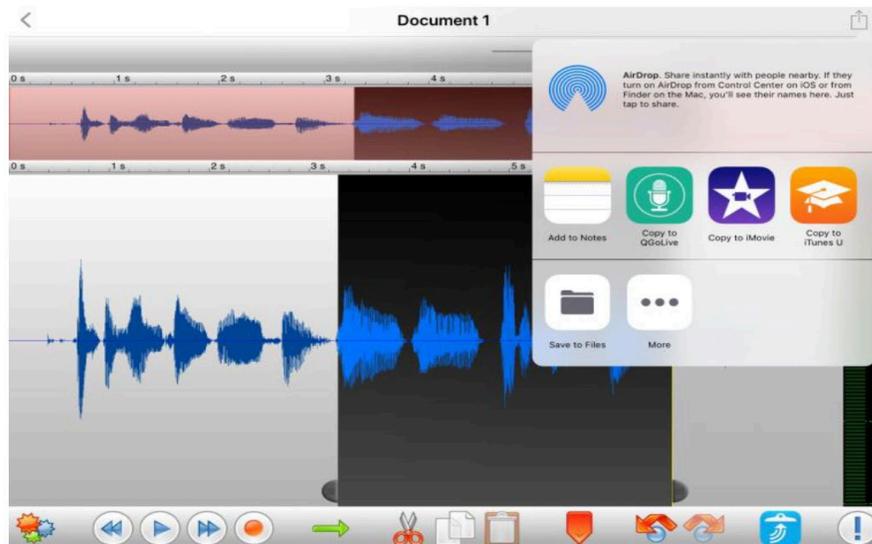


Fig.8 – « copier dans QGoLive » depuis l'option « ouvrir dans » dans le programme Twisted Wave.

Dans IOS, vous pouvez utiliser la fonction export dans un programme de montage audio tel que Twisted Wave qui vous permettra de « copier dans QGoLive » tant que l'insert est en format mp3.



Fig.9 – « Copier vers QGoLive » depuis une pièce jointe d'un email

Vous pouvez aussi maintenir votre doigt sur la pièce jointe mp3 d'un email, vous permettant d'ouvrir l'insert dans QGoLive.

JOUER UN ENREGISTREMENT EN PLEIN DIRECT

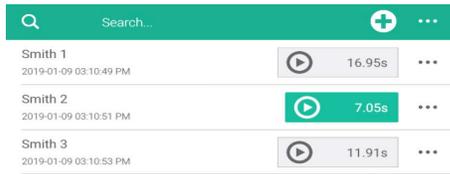


Fig.10 - Onglet Playlist

Une fois importés, les clips audio seront visibles sous les onglets « Manage » et « Playlist » (si l'option « add cuts automatically » est sélectionnée dans « manage »).

Pour jouer les clips de la Playlist lors d'un direct, appuyez sur le bouton Play. Rappuyez sur le bouton pour arrêter l'enregistrement et le positionner au début.

Les opérations standard de couper coller peuvent être utilisées pour arranger les éléments dans le script.

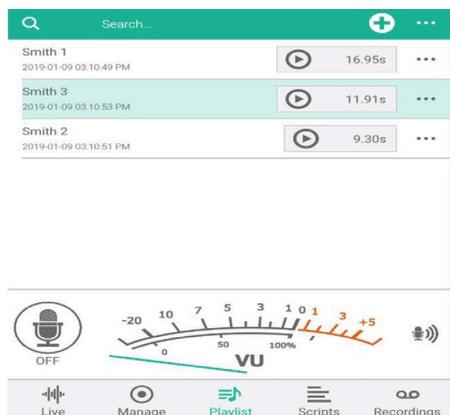


Fig.11 – Appuyez et glissez pour changer l'ordre des clips dans la Playlist

Pour changer l'ordre des clips dans l'onglet Playlist, appuyez et maintenez (ou cliquez maintenir sur la version de votre ordinateur) et déplacez le clip selon le placement de préférence.

REDIGER VOS SCRIPS

QGoLive a également une fonction script avec intégration audio similaire à celle trouvée dans NewsBoss ou Burli.

Pour créer un nouveau script, cliquez sur l'onglet « Script » et appuyez sur le symbole + en haut à droite. Cela ouvrira l'espace dédié à la rédaction de ce dernier.

Des inserts audio peuvent être intégrés dans le script en cliquant sur le + en haut à droite. (Ils apparaîtront sous forme de tags, comme montré sur la figure 12.

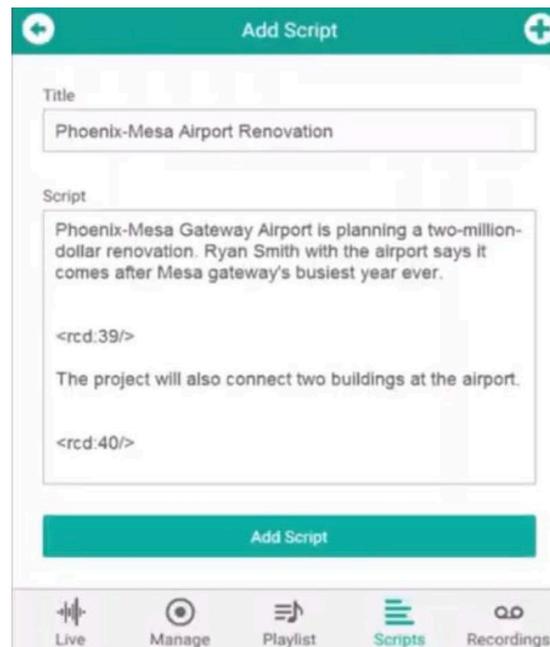


Fig.12 – Les inserts de la Playlist apparaissent sous forme de tags dans la zone de script.

Lorsque vous avez fini de taper, vous pouvez cliquer sur « Add Script » Ajouter le script, ce qui le sauvegardera et vous renverra à l'onglet « Script ».

En l'ouvrant une nouvelle fois, les inserts apparaîtront cette fois sous forme de boutons de lecture. Cliquer sur le bouton « Edit » en haut à droite, permettra de retourner dans le script et de faire des corrections.

Vous êtes fin prêt pour un direct en appuyant sur le micro sur le côté gauche de l'écran et lire votre sujet, en conclusion, en direct. Les réglages du gain audio peuvent être ajustés du côté droit de l'écran. A partir d'ici, vous pouvez également basculer en mode enregistrement et envoyer un reportage enregistré.



Fig.13 – Script terminé prêt à enregistrer ou à lire en direct.

ENREGISTRER

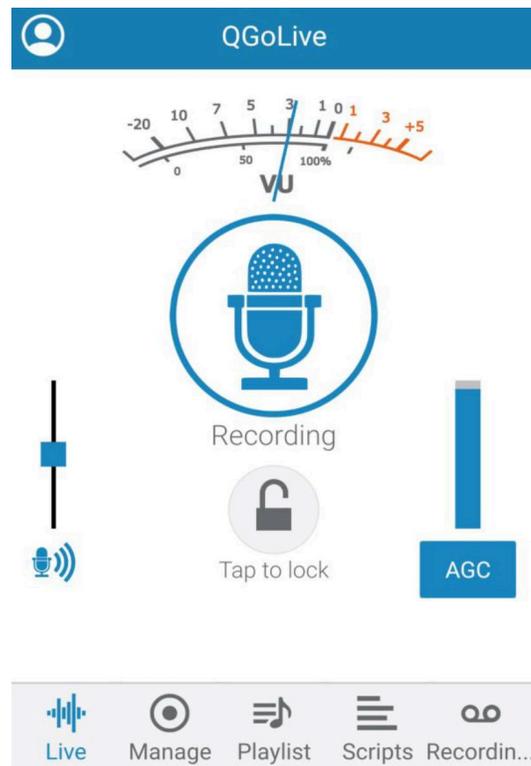


Fig.14 – Mode enregistrement.

QGoLive a deux modes basiques. Le direct et l'enregistrement.

Vous pouvez basculer entre les deux sur l'onglet principal « Live »

La fonctionnalité est quasiment la même si ce n'est qu'au lieu de faire un direct, l'enregistrement sera directement sauvegardé sur votre appareil.

Un enregistrement peut se faire à partir des onglets « Live », « Playlist » et « Scripts » de la même manière qu'un direct est réalisé en mode « Live ».

Appuyez simplement sur l'onglet qu'il vous plaira, et une fois l'enregistrement terminé, appuyez une nouvelle fois sur le micro pour arrêter. Cela ouvrira la boîte de dialogue pour faire des corrections.

MONTAGE AUDIO

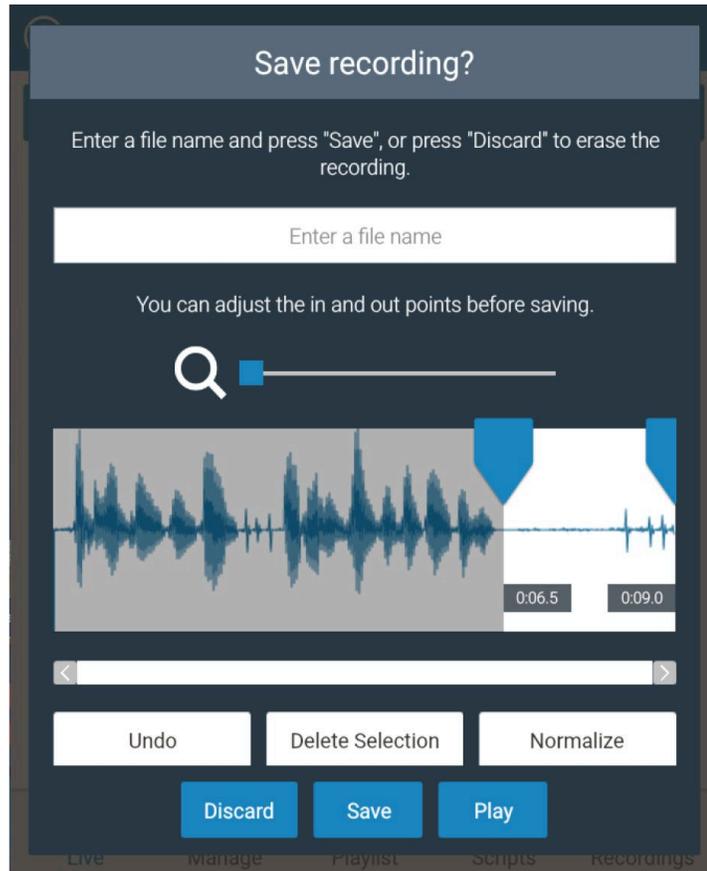


Fig.15 – Page de montage avec partie audio prête à être effacée.

Dans la boîte de dialogue, vous pouvez établir les points « In » et « Out » en sélectionnant la partie audio que vous désirez retirer en appuyant sur le bouton « Delete ». Vous pouvez utiliser l'outil loupe pour agrandir une sélection et vous servir du bouton « Normalize » afin que le son ait un rendu optimal.

Lorsque vous avez terminé le montage, vous pouvez nommer le fichier et le sauvegarder en appuyant sur « Save ».

Les fichiers audio montés apparaîtront dans l'onglet « Recordings ». C'est depuis cet onglet également que vous pourrez exporter votre audio.

EXPORTER L'AUDIO

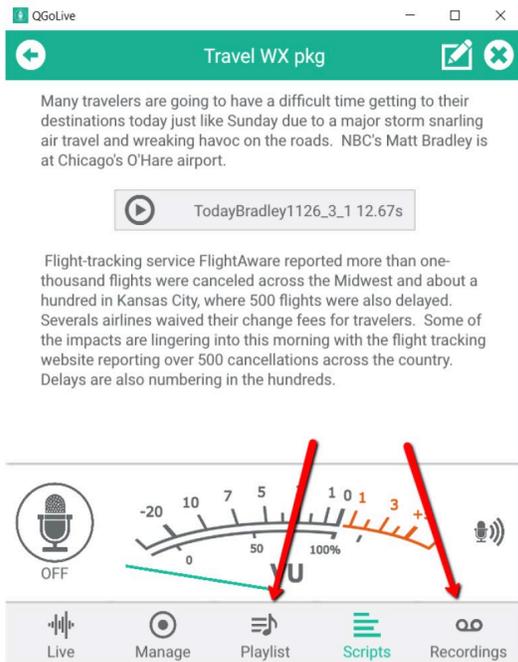


Fig.16 – Exporter l'audio à partir des onglets « Playlist » ou « Recordings »

Il y a différentes manières pour exporter un fichier audio enregistré à partir de QGoLive. Un audio peut être exporté depuis les onglets « Playlist » et « Recordings ». Cependant, l'onglet « Recordings » vous offre plus d'options.

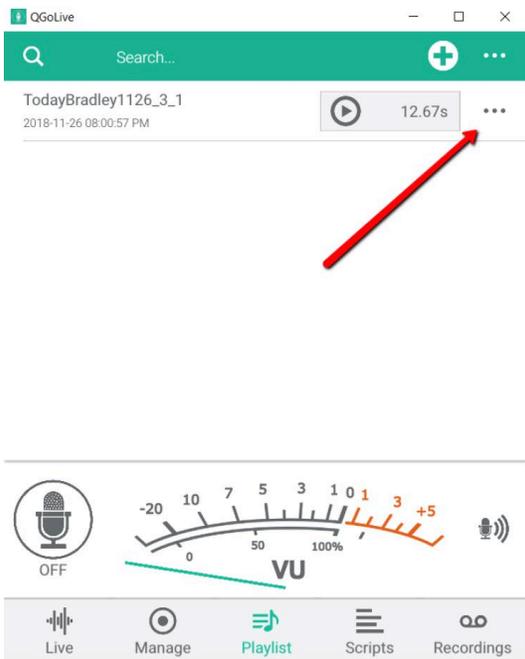


Fig.17 – Appuyez sur les points pour les Options.

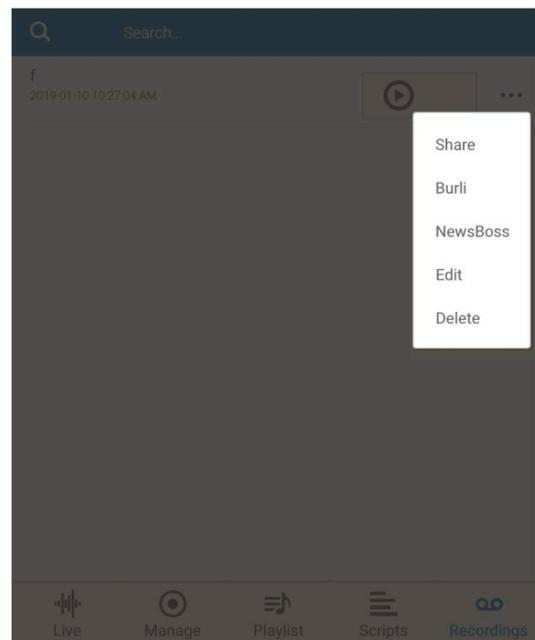


Fig.18 – Partagez ou exportez vers Burli/Newsboss

OPTION EXPORT 1

Vous pouvez cliquer sur « Share » pour utiliser la zone de dialogue de votre appareil pour envoyer votre audio comme vous le souhaitez - typiquement par email.

OPTION EXPORT 2

Si vous souhaitez importer un audio directement sur le système de votre salle de rédaction, QGoLive s'intègre avec les salles de rédaction NewsBoss et Burli.

Lisez la suite pour les instructions.

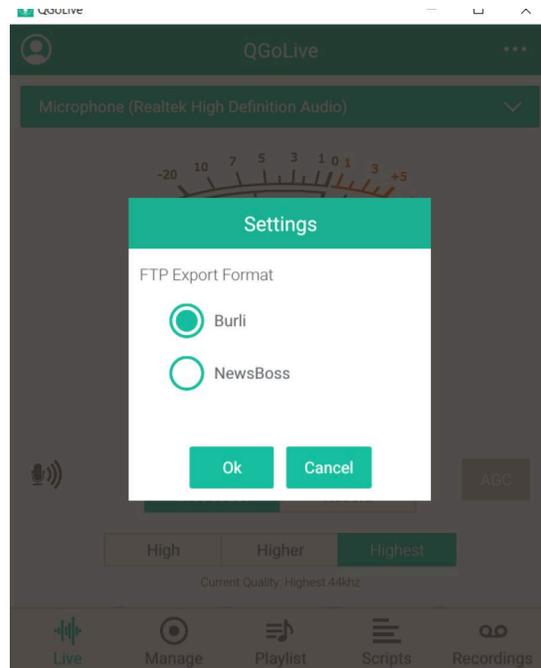
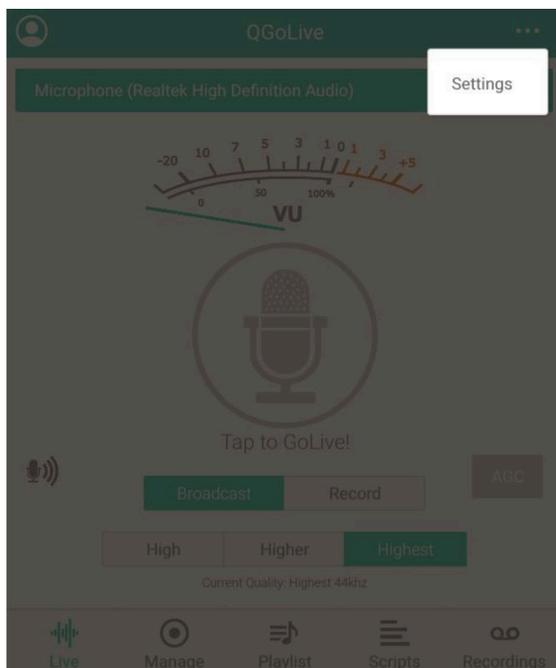
EXPORT AUDIO VERS BURLI OU NEWSBOSS

Configuration FTP initiale Burli/Newsboss.

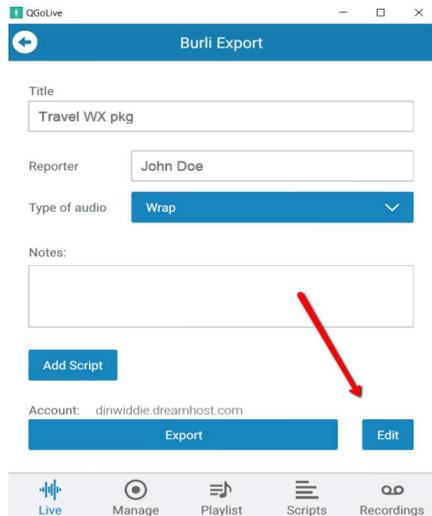
Pour initialiser l'export FTP vers Burli ou Newsboss, suivez ces étapes.

ETAPE 1 – Sur l'écran principal, cliquez sur les trois points sur le côté droit supérieur et sélectionnez « Settings »

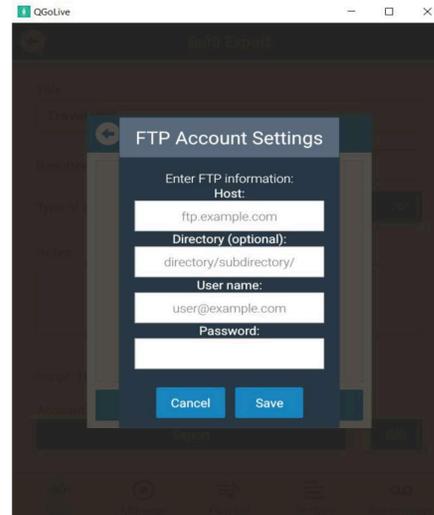
ETAPE 2 – Sélectionnez Burli ou Newsboss dans la configuration Export FTP et appuyez sur OK



ETAPE 3 – Allez sur l'écran d'export Burli/Newsboss depuis les onglets « Playlist » et « Recordings » et appuyez sur le bouton « Edit »



ETAPE 4 – Cela fera apparaître la boîte de dialogue des réglages du compte FTP. Appuyez sur « Add New » et entrez Hôte, nom utilisateur et mot de passe pour votre serveur FTP. Appuyez sur « Save » et vous pourrez ensuite sélectionner le serveur à partir de la liste.



EXPORT AUDIO BURLI/NEWSBOSS

Une fois les réglages faits pour votre compte FTP, vous êtes enfin prêt à exporter votre audio vers le système de votre salle de rédaction.

Appuyez sur les trois points en haut à droite dans les onglets « Recordings » ou « Playlist » (Fig.18) et sélectionnez Burli ou Newsboss (si vous avez suivi la configuration FTP initiale correctement, il n'y aura qu'un choix).

La page d'export Burli/Newsboss apparaîtra.

Entrez les informations désirées, sélectionnez le type d'audio et incluez le script si vous le souhaitez. Appuyez sur « export » et une boîte de dialogue vous montrera l'état de votre téléchargement vers le site TFP.

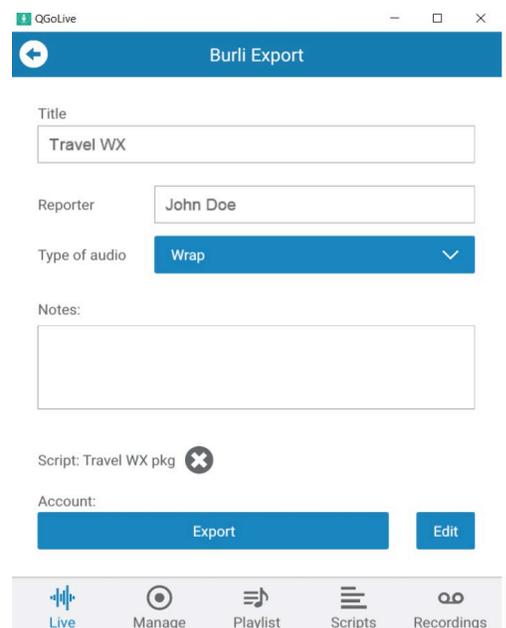


Fig.19 – Partagez ou exportez vers Burli/Newsboss

SE DÉCONNECTER

Si vous avez besoin de vous déconnecter de l'application pour une raison spécifique, appuyez sur le symbole en haut à gauche dans l'onglet « Live ».

Cela vous permettra de vous déconnecter et de fermer l'application.

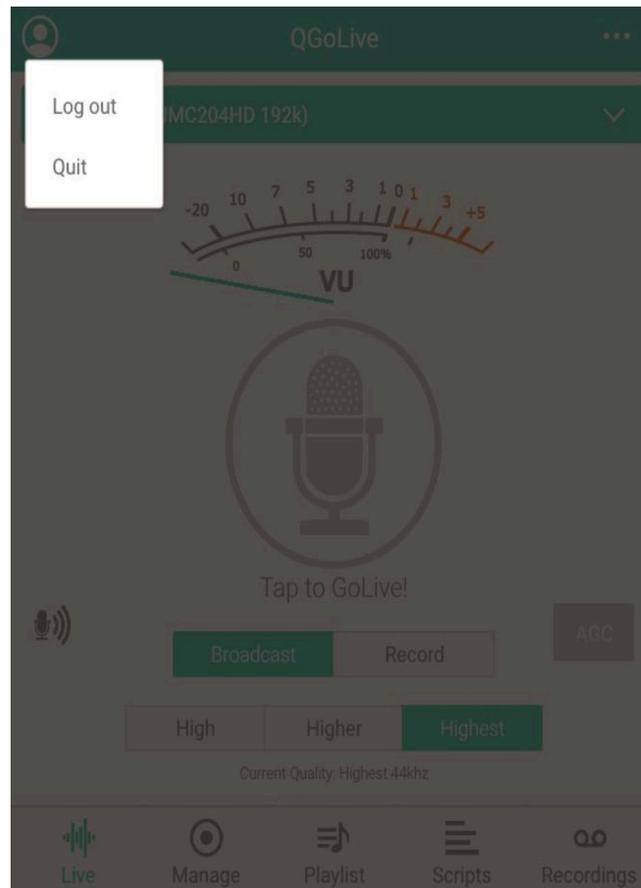


Fig.20 - Se déconnecter ou fermer.

CONFIGURATION DU STUDIO



Le nouveau serveur dédié 1 ru QGoLive fait fonctionner le logiciel récepteur QGoLive. Un moniteur peut être connecté au serveur pour contrôle direct si cela est souhaité. L'audio entrant et sortant est traité par une interface USB sortante qui est fournie. L'interface est un XLR, ¼ inch (6mm) TRS ou RCA.

Pour les équipements purement digitaux, il vous suffit de fournir votre propre Drive LiveWire, et le tour est joué. Pas besoin d'interface audio externe.

Note : QGoLive est en son monophonique, donc tenez-en compte lorsque vous planifiez l'écriture de votre script.



IMPORTANT : Le récepteur doit être alimenté en mix-minus à partir de la console de mise à l'antenne. (Configuration similaire à un téléphone hybride)

CONTRÔLE À DISTANCE

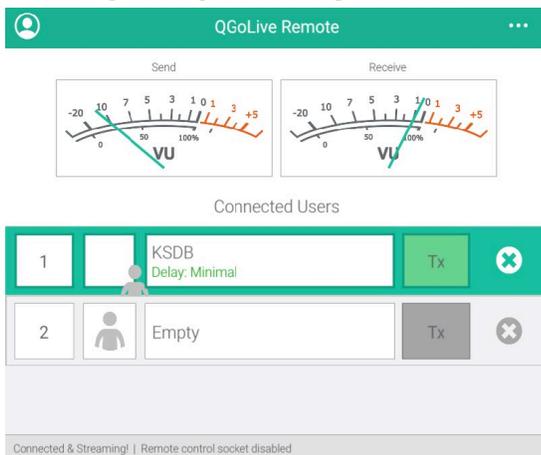


Fig.21 – Ecran de contrôle à distance

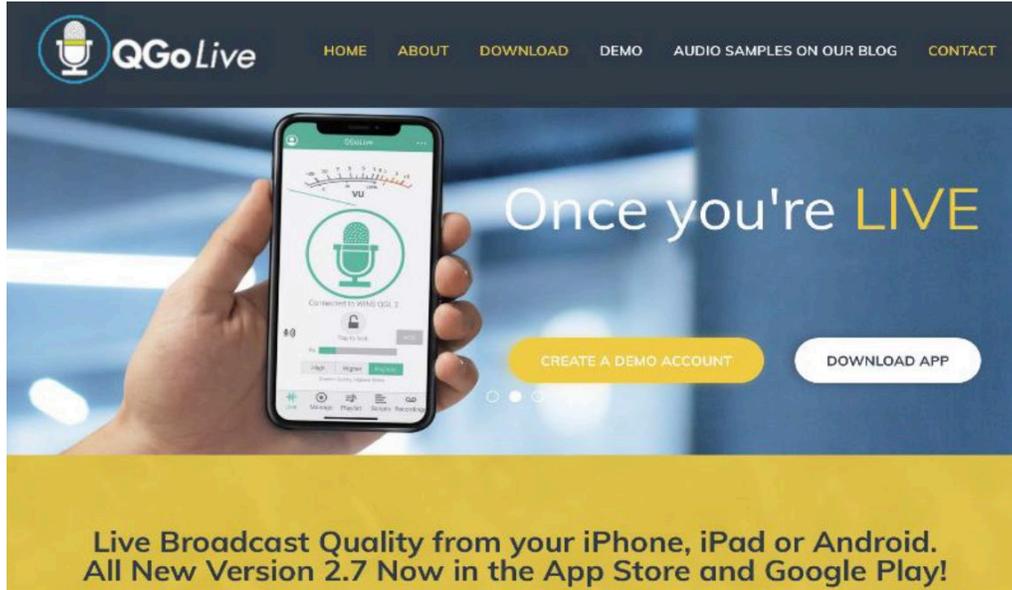
L'application de contrôle à distance permet de garder un œil sur le statut de votre récepteur QGoLive partout. Cela est typiquement utilisé lorsque le récepteur est installé dans une pièce différente de celle du studio ou de la régie.

Le logiciel du récepteur peut aussi être installé sur un seul ordinateur.

Que ce soit sur logiciel du récepteur ou celui du contrôle à distance, les utilisateurs peuvent être déconnectés en cliquant sur la croix « x » à droite.

L'audio retransmis au contrôle à distance peut être désactivé en cliquant sur « Tx »

QGolive.com



Tous les téléchargements de logiciels, les gestions de comptes, ainsi que les dernières infos se trouvent sur notre site.

Vous y trouverez également les contacts pour assistance, entre autres.

Control Room Pro

1345 Avenue of the Americas, 2nd Floor
New York, NY 10105
800-466-4262

info@controlroompro.com

Compte QGoLive.com

Les stations remplissant les critères requis peuvent acquérir un compte en ligne sur QGoLive.com. Cela leur permettra d'ajouter des utilisateurs par elles-mêmes.

Pour vous connecter, allez sur app.qgolive.com

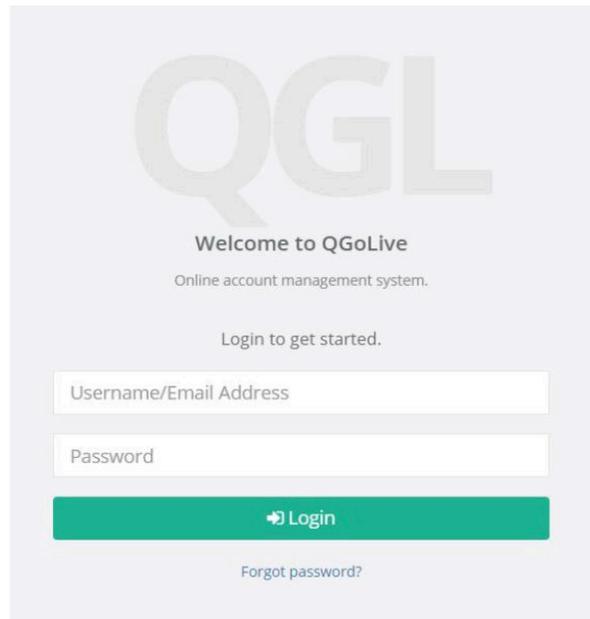


Fig.22 – Page de connexion Manager

Entrez votre nom utilisateur/adresse mail et le mot de passe qui vous aura été fourni.

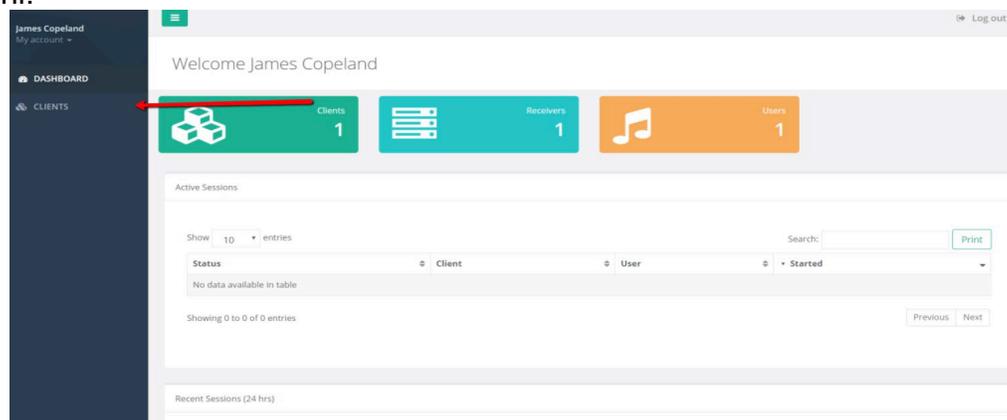


Fig.23 – Tableau de bord Manager

Depuis le tableau de bord, vous avez une vue d'ensemble de vos stations et de vos activités. Pour ajouter un utilisateur, cliquez sur l'onglet « Client » **17**



Fig.24 – Mise à jour des utilisateurs

Cliquez sur «users» (Fig.24) C'est ici que vous pouvez apporter des modifications sur les utilisateurs actuels et aussi en rajouter des nouveaux.



Fig. 25 – Ajouter un nouvel utilisateur.

Cliquez sur le bouton « Add user » sur le côté supérieur gauche. Vous pouvez ainsi ajouter plus d'utilisateurs en fonction du nombre autorisé pour votre compte.

Add User
Please complete all required fields.

Name *
Name

Email *
Email Address (must be valid)

Confirm *
Re-enter Email Address

Username *
Username (must be at least 5 characters)

Password *
Password (must be at least 4 characters)

Confirm *
Re-enter password

Drag & drop Profile Image or click to choose an image to upload...

Notes
Notes

Save Cancel

Fig. 26 – Boite de dialogue pour ajouter un utilisateur.

Remplissez toutes les informations requises en vous assurant de noter le nom d'utilisateur et le mot de passe – c'est ainsi que chaque individu va se connecter à l'application.

Clients

Show 10 entries

Search: **Print**

Name	
KOPE james' test account...	   

Showing 1 to 1 of 1 entries

Previous 1 Next

Fig.27 – Modification du récepteur.

Si vous avez besoin de changer les autorisations de votre récepteur, vous pouvez le faire en cliquant sur l'onglet « Receiver » sur la page « Clients ».



QGoLive

User Guide 

QGoLive check-list de Studio

QGoLive est très facile à utiliser pour réaliser des duplex avec le studio, voici cependant quelques conseils afin de vous assurer que votre émission est un succès.

1. Préparez-vous

- a. Ouvrez votre programme récepteur sur votre ordinateur ou assurez-vous que votre boîtier récepteur est allumé et prêt.
- b. Si vous utilisez un boîtier récepteur, vous utiliserez certainement l'application de contrôle à distance, ce qui vous permet de surveiller les connexions entrantes.
- c. Connectez-vous à QGoLive avec les identifiants récepteur.
- d. Assurez-vous d'avoir la bonne source audio sélectionnée à envoyer à votre reporter lorsque vous utilisez la version ordinateur de l'application. Assurez-vous aussi que QGoLive émet vers le bon appareil de sortie audio sur votre console de diffusion.
Cela se fait dans les réglages audio de votre ordinateur ainsi que dans l'application.
- e. Si vous choisissez un boîtier émetteur, vous n'avez rien à faire vu que le son mix-minus devrait déjà alimenter l'appareil de votre intervenant.
Si votre table de mixage a un bus mix-minus, assurez-vous que vous envoyez de l'audio au récepteur afin que votre intervenant puisse entendre le signal.

2. Attendez la connexion entrante.

3. Une fois que l'appareil à distance se connecte, assurez-vous d'avoir une bonne communication duplex.

- a. **IMPORTANT** Ne faites jamais plus d'une séance de captation à la fois.
Cela peut provoquer des problèmes avec l'audio envoyé à votre présentateur.

4. Une fois la connexion établie, calez votre lancement et GoLive, c'est parti pour le direct!

DÉPANNAGE

La plupart des problèmes que vous allez rencontrer peuvent être résolus facilement.

PROBLEME	CAUSE	SOLUTION
L'appareil à distance ne se connecte pas	<ul style="list-style-type: none">* un autre utilisateur est connecté* le récepteur doit être redémarré	<ul style="list-style-type: none">* déconnectez l'autre utilisateur* fermez la session du récepteur et rouvrez-la* redémarrez l'application sur PC ou éteignez et rallumez le boîtier récepteur
L'appareil à distance ne perçoit pas le son	<ul style="list-style-type: none">* réglages incorrects sur console* réglages audio PC incorrects* 2 sessions de récepteurs en parallèle	<ul style="list-style-type: none">* vérifiez audio sortant* vérifiez réglages PC et app* déconnectez un récepteur ou basculez en réseau
Vous ne percevez pas le son de l'intervenant	<ul style="list-style-type: none">* réglages audio application PC incorrects* réglages système incorrects* sortie audio boîtier récepteur déconnectée	<ul style="list-style-type: none">* vérifiez réglages sur appli du PC* vérifiez les réglages du PC* vérifiez connexions sorties audio sur boîtier récepteur
Son à distance très décalé ou pas de son du tout	<ul style="list-style-type: none">* mauvaise connexion réseau	<ul style="list-style-type: none">* basculez appareil à distance sur qualité de son inférieure ou tentez de déconnecter et de reconnecter
Application montre un utilisateur toujours connecté après déconnexion	<ul style="list-style-type: none">* possible erreur de communication entre application à distance et l'appareil récepteur	<ul style="list-style-type: none">* redémarrez les deux

l'appareil à distance perd
le retour audio

* retour audio perdu

* demandez à votre reporter de se
déconnecter puis se reconnecter

Le récepteur ou sa
version PC n'ouvrent pas
la session

* identifiants émetteur/récepteur
inversés

* dans le fichier explorer, allez à
User/user/AppData/Roaming/
com.qgolive.receiver
Effacez le dernier fichier
totalement (« Local Store »)

Cela débloquera la session
Cela marche pour la version
PC et appareil à distance.

Si vous ne voyez pas AppData
Il faut afficher les fichiers cachés

Un autre moyen d'accès est
d'entrer « %appdata » dans
« run »